INDICES DE LA «REVISTA DE IDEAS ESTETICAS»

TOMO XIV
(AÑO 1956)

INDICE DE SUMARIOS

Núm. 53 Enero-Marzo 1956

Jacques Bousquet: *Pintura limpia y pintura sucia.*
Francisco García Romo: *Teoría de la escultura románica.*
Helmuth Hatzfeld: *Métodos de investigación estilística.*
NOTAS: *Sobre la estética norteamericana,* por Fermín de Urmeneta.
Carlos Bosch: Leopoldo Stokowski, *Música para todos.*
José Rogelio Buendía: Ernest W. Watson, *How to use creative perspective.*
TEXTOS: *Gorgias,* selección, traducción e introducción por Constantino Láscaris Comneno.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de Alvarez Ortega.

Núm. 54 Abril-Junio 1956

José Camón Aznar: *La estética de los iconos.*
Antonio Gallego Morell: *Interpretación estética del mito de Faetón.*
H. R. Romero Flores: *Lope de Vega, Goya y el Manzanares.*
NOTAS: *Sobre la estética valeriana,* por Fermín de Urmeneta.
J. Espinós Orlando: Bela Bartok, *L'homme et l'oeuvre.*
Dolores Palá Berdejo: F. M. Godfrey, *Early venetian painters.*
C. L.: Eliseo Vivas and Krieger Murray, *The Problems of Aesthetics.*

TEXTOS: *Jaime Balmes,* selección e introducción por Constantino Láscaris Comneno.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de Santos Molero.

Núms. 55-56 Julio-Diciembre 1956

NÚMERO EXTRAORDINARIO
DEDICADO A MENÉNDEZ PELAYO.

José Camón Aznar: *El platonismo en la "Historia de las Ideas Estéticas".*
Enrique Sánchez Reyes: *Génesis y elaboración de la "Historia de las Ideas Estéticas".*
José María Sánchez de Muniain: *La sinceridad como fundamento estético del lenguaje de Menéndez Pelayo.*
José María Valverde: *Breve índice del ideario estético de Menéndez Pelayo.*
Fermín de Urmeneta: *Menéndez Pelayo y el concepto del Arte.*
Emiliano Aguado: *El sino de Menéndez Pelayo.*
Enrique Pardo Canalís: *Mariano de Cávia y Menéndez Pelayo.*
NOTAS: *El arte como evasión* y *El arte como superación,* por Felipe Torroba y Bernaldo de Quirós.
Dolores Palá Berdejo: Bernard Berenson, *Piero della Francesca. The Arch of Constantine.*
María Josefa Cordero: Emile Schaub-Koch, *A obra animalista e monumental de Anna Hyatt-Huntington. Ensaio de Estetica.*
F. Latorre: Hellmut Tosenfeld, *Der mittelarterliche Totentanz.*
Carlos Bosch: Jean Wahl, *Les Philosophies de l'Existance.*
Miguel Dolç: Florent Fels, *L' art vivant* (traducido bajo el título *De fin de siglo a 1914,* por Manuel Tamayo).
TEXTOS: *Menéndez Pelayo,* selección e introducción por Constantino Láscaris Comneno.
Publicaciones recibidas.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de J. Fernández Barrio.

INDICE DE AUTORES

Aguado, Emiliano: *El sino de Menéndez Pelayo.* Núms. 55-56.

Bosch, Carlos: Leopoldo Stokowski, *Música para todos.* Núm. 53.
Jean Wahl, *Les Philosophies de l'Existance.* Núms. 55-56.
Bousquet, Jacques: *Pintura limpia y pintura sucia.* Núm. 53.
Buendía, José Rogelio: Ernest W. Watson, *How to use creative perspective.* Núm. 53.

Camón Aznar, José: *La estética de los iconos.* Núm. 54.
El platonismo en la "Historia de las Ideas Estéticas". Núms. 55-56.
Cordero, María Josefa: Emile Schaub-Koch, *A obra animalista e monumental de Anna Hyatt-Huntington. Ensaio de Estetica.* Números 55-56.

Dolç, Miguel: Florent Fels, *L'art vivant* (traducido bajo el título *De fin de siglo a 1914,* por Manuel Tamayo). Núms. 55-56.

Espinós Orlando, J.: Bela Bartok, *L'homme et l'oeuvre.* Núm. 54.

Gallego Morel, Antonio: *Interpretación estética del mito de Faetón.* Núm. 54.
García Romo, Francisco: *Teoría de la escultura románica.* Núm. 53.

Hatzfeld, Helmuth: *Métodos de investigación estilística.* Núm. 53.

Láscaris Comneno, Constantino: *Gorgias,* selección, traducción e introducción. Núm. 53.
Eliseo Vivas and Krieger Murray, *The Problems of Aesthetics.* Núm. 54.
Jaime Balmes, selección e introducción. Núm. 54.
Menéndez Pelayo, selección e introducción. Núms. 55-56.
Latorre, F.: Hellmuth Rosenfeld, *Der mittelarterliche Totentanz.* Números 55-56.

Palá Berdejo, Dolores: F. M. Godfrey, *Early venetian painters.* Número 54.
Bernard Berenson, *Piero della Francesca. The Arch of Constantine.* Núms. 55-56.
Pardo Canalís, Enrique: *Mariano de Cávia y Menéndez Pelayo.* Números 55-56.

Romero Flores, H. R.: *Lope de Vega, Goya y el Manzares,* Núm. 54.

Sánchez de Muniain, José María: *La sinceridad como fundamento estético del lenguaje de Menéndez Pelayo.* Núms. 55-56.

Sánchez Reyes, Enrique: *Génesis y elaboración de la "Historia de las Ideas Estéticas".* Núms. 55-56.

Torroba y Bernaldo de Quirós, Felipe: *El arte como evasión* y *El arte como superación.* Núms. 55-56.

Urmeneta, Fermín de: *Sobre la estética norteamericana.* Núm. 53.
Sobre la estética valeriana. Núm. 54.
Menéndez Pelayo y el concepto del Arte. Núms. 55-56.

Valverde, José María: *Breve índice del ideario estético de Menéndez Pelayo.* Núms. 55-56.